

# PRIMERA PARTE

## **EL SANTUARIO DESDE EL SIGLO XII AL XX**

Santa María la Mayor  
centro de solemnes funciones religiosas  
celebradas por canónigos regulares

La santa Capilla  
el más concurrido centro religioso  
de Aragón



*Santa María: retablo mayor (1518).*

# I. PÓRTICO DEL APOYO A LA TRADICIÓN: UN ACTA NOTARIAL

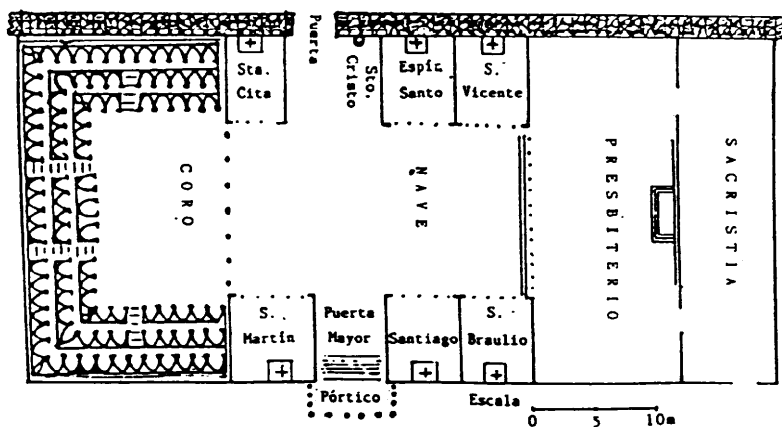
Resulta muy ilustrativo para comprender la historia del Santuario un documento notarial redactado en 1668. Nos pone al tanto de la forma, capacidad y ensanches que tenía. Condensaremos algunos párrafos para su mejor inteligencia. Señalaremos títulos para clarificar el contenido. Reduciremos también los palmos a metros, sabiendo que el palmo equivale a veintitún centímetros. Figura íntegra en el apéndice. Dice así:

**ACTA NOTARIAL** mandada levantar por el Cabildo del Pilar antes de proceder al derribo del Templo antiguo para construir la nueva fábrica. El día primero de octubre del año 1668, ante la presencia de Nos, el licenciado Juan Blasco, presbítero notario apostólico infrascripto, y de los testigos abajo nombrados, pareció el racionero Juan de Suelves, presbítero, en nombre y como procurador legítimo de los canónigos y Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana de Nuestra Señora del Pilar, primera catedral de la Ciudad. (...)

Y en dicho nombre dijo y alegó que, para ciertos fines y efectos a dichos sus principales y Cabildo bien vistos y convenientes, le importaba constase por acto y testimonio público y auténtico la forma, capacidad y ensanches de que se compone y contiene la dicha Santa Iglesia del Pilar, junto el número de sus capillas, sacristías, retablos, rejados, lámparas y otras cosas de adorno y grandeza de dicha Santa Iglesia, las cuales se me mostrarían y verificarían ante testigos fidedignos, y por tanto requería como requirió a mi dicho notario hiciese y testificase acto público cómo dicha Santa Iglesia se componía y se compone de las cosas y partes infrascriptas y siguientes:

**Iglesia de Santa María la Mayor.** La iglesia mayor en donde se celebran los Divinos Oficios tiene de largo 54 m, de ancho de pared a pared (la nave) fuera de las capillas 14 m, y de alto 22 m. A la parte superior (delantera) de esta nave y en su mismo ámbito se levanta el presbiterio sobre dos gradas, el cual tiene de largo 12 m y de ancho por el fondo del crucero de pared a pared 28 m; y su altu-

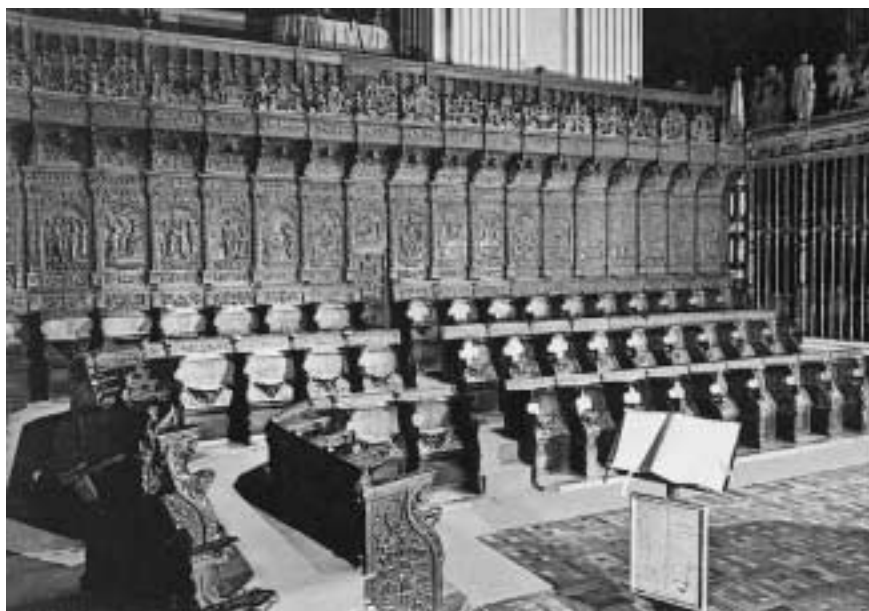
ra, que es mayor que la del resto de la iglesia, es de 26 m; y así el cielo del presbiterio, como el de la iglesia, están apropiados con muchas y grandes rosas al aire, doradas, que los hermean sobremanera. En el presbiterio se levanta el altar mayor sobre cuatro gradas, y debajo del ara está colocado el cuerpo de S. Braulio, obispo de Zaragoza, a quien día y noche alumbran dos lámparas. El dicho altar mayor está casi arrimado a un retablo de piedra de alabastro, tan ancho como el cuerpo (nave) de la iglesia, y casi tan alto como el cielo de ella. Es de la invocación de la Asunción de la Reina de los Ángeles, que se representa en el nicho de medio con estatuas de la Virgen Santísima y de los Santos Apóstoles, todas grandísimas. Y en la misma conformidad se representa en el nicho de la mano derecha la Circuncisión del Señor; y en el de la izquierda el Nacimiento de su Madre Santísima; y así el pedestal del retablo como todo él labreado de varias historias con figuras de bulto y diferentes follajes y tallas con tal abundancia y perfección que no hay donde tener la vista ociosa, ni parte alguna de él en que no haya primores que admirar; y de la parte superior del nicho de medio se descubren en un gran círculo cuatro lámparas en forma de Cruz que alumbran al Santísimo Sacramento, que está reservado en un oratorio muy capaz, que cae a las espaldas de dicho altar mayor en alto (donde el óculo).



*Planta de Santa María la Mayor.*

**Dependencias:** «Y al suelo del presbiterio está también tras el altar la sacristía mayor, que es muy hermosa y capaz, de la cual se sale al presbiterio por dos puertas que caen la una al lado de la Epístola, y la otra al lado del Evangelio en igual correspondencia; y sobre la sacristía están las piezas del Archivo de la iglesia y otras para habitación de algunos ministros. A la parte de la Epístola hay tres capillas de San Braulio, Santiago y San Martín; en medio de estas dos últimas

está la puerta principal de la Iglesia, muy grande, por la cual se baja a la Iglesia desde un pórtico muy grande y hermoso que hay delante de ella. A la parte del Evangelio hay también las capillas de San Lorenzo, el Espíritu Santo, un Santo Crucifijo y Santa Cita, y en medio de estas dos últimas hay una puerta muy ancha, primorosamente labrada de piedra de alabastro, casi en correspondencia de la puerta principal, y en cada una de las seis capillas hay una lámpara que arde continuamente. En la parte inferior de la Iglesia está el coro que llena todo el ancho de ella y se divide con una reja de bronce de dos cuerpos y sobre ellos los remates, que se componen de hermosas orlas y entre ellas a proporción unas grandes imágenes de algunas virtudes de cuerpo entero; tiene de alto 9,60 m y con su hermosura y grandeza hace una majestuosa representación a la vista. El Coro tiene ciento treinta y ocho sillas muy capaces, divididas en tres órdenes a forma de medialuna, labradas todas con tal primor y tan llenas de follajes, tallas, grutescos y dibujos taraceados, y de medio relieve, tan rara y curiosamente ajustado todo, que la vista se pierde y la curiosidad se confunde en queriendo averiguar tantos primores; el respaldo del último orden de las sillas sube arrimado a la pared hasta la proporción del primero cuerpo de la reja y en todo el alrededor están representados los misterios de la vida, pasión y muerte del Señor, la vida y venida de su Madre Santísima a Zaragoza, y algunas historias del Testamento Viejo, todo con imágenes de medio relieve, y cada misterio en el nicho que le corresponde a cada silla distinto de otro, con tal perfección y valentía todo, que



*Sillería del coro.*

parece no puede el arte esforzarse a fabricar cosa más perfecta. A la testera del Coro, desde sobre la sillería se empieza a enlazar la caja del órgano, que llega hasta topar con el cielo de la iglesia, toda ella fabricada y labrada con el mismo primor y hermosura que todo lo demás de la sillería, y en la frente del Coro están divididas en todos los tres órdenes las tres sillas en que se sientan los que ofician y por los dos lados de ellas hacen la división dos tránsitos, por el de mano izquierda se llega a una puerta por donde se sube al órgano, y por el de mano derecha a otra puerta por donde se entra a la Sala capitular que es muy capaz y hermosa en figura cuadrada: el Coro tiene de largo 17,50 m y todo el suelo de él está cubierto de jaspes. (De este dato se colige que la sala capitular estaba donde la antigua sala Valeriana en el primer piso).

**Claustro y capillas.** Por la puerta que está entre el Santo Crucifijo y la capilla de Santa Cita, en correspondencia de la puerta principal, se baja (por dos escalones) a un claustro muy grande, en medio del cual está la santa Capilla de Ntra. Señora sobre la santa Columna, casi en forma cuadrada (mejor dicho, rectangular). Tenía dicho claustro (contando la largura de las capillas) por lo largo 25 m. y por ancho 22,60 m. Alrededor de él hay muchas capillas muy grandes y hermosas y repartidas por los cuatro ángulos (lados) del claustro.

**Capilla de San Agustín y San Onofre,** con un gran retablo de pincel, su rejado de hierro y lámpara que arde continuamente. (En ella se verificaba la toma de hábito y la profesión religiosa).

**Capilla de los Santos Reyes,** con una grande sacristía, rejado de hierro, retablo de pincel y lámpara.

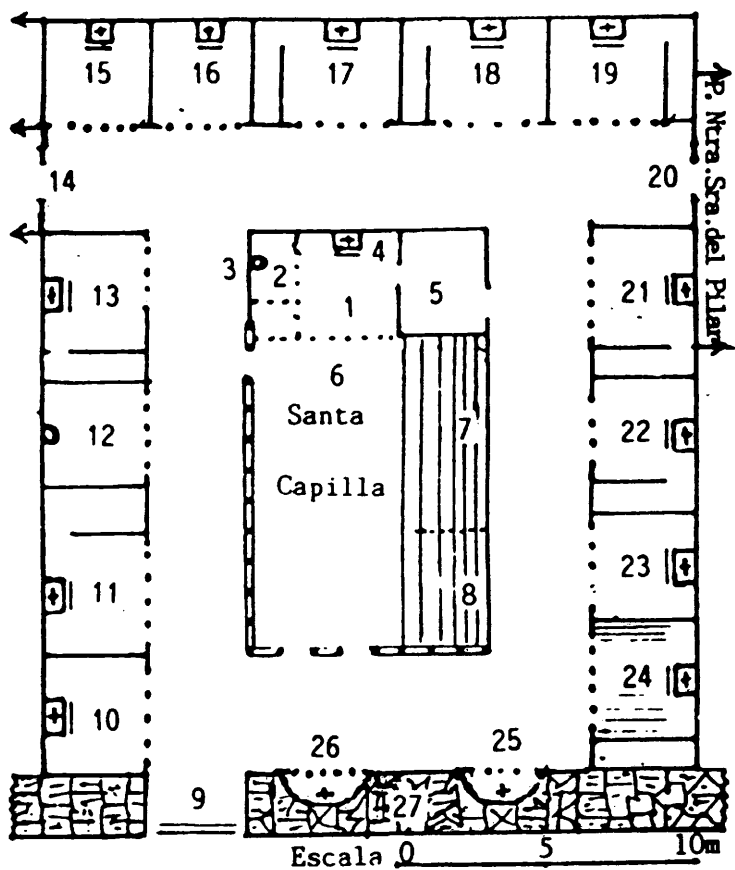
**Capilla del Santo Crucifijo,** muy devoto, puesto en un gran nicho de la pared, delante del cual arden dos lámparas. (Hoy día se venera en la capilla de S. Juan Bautista).

**Capilla de la Anunciación,** muy hermosa y capaz, con su sacristía, retablo de alabastro dorado con imágenes de bulto, lámpara y rejado de hierro primorosamente labrado. De frente a esta capilla está el puesto donde se ve y se venera el Santo Pilar, hermosamente adornado y delante de dicho puesto pende una muy grande y hermosa lámpara de plata.

**Capilla de Santa Ana,** muy grande y hermosa con su sacristía, retablo de escultura dorado, rejado de hierro con botones de bronce y lámpara.

**Capilla de Santa Cristina,** retablo de pincel, lámpara de plata y rejado de hierro con botones de bronce.

**Capilla de Ntra. Sra. de la Rosa,** con su sacristía, retablo de pincel, lámpara y reja de hierro.



*Claustro y capillas claustrales.*

1. Presbiterio. — 2. El santo Pilar. — 3. El Veneratorio. — 4. Altar. — 5. Sacristía. — 6. Nave. — 7. Gradería. — 8. Coro. — 9. Puerta de la iglesia grande. — 10. San Agustín. — 11. Los Santos Reyes. — 12. Santo Crucifijo. — 13. Anunciación. — 14. Puerta de la galería. — 15. Santa Lucía. — 16. Santa Cristina. — 17. Santa Ana. — 18. Nuestra Señora de la Rosa. — 19. San Miguel. — 20. Puerta de San Onofre. — 21. San Pedro. — 22. San Cosme y San Damián. — 23. San Juan Evangelista. — 24. Nuestra Señora del Rosario o de la Anunciación. — 25. San Gregorio. — 26. C. de Lanuza o del Santo Sepulcro. — 27. Muralla.

**Capilla de S. Pedro (Apóstol)**, muy capaz con grande sacristía, retablo de pincel, lámpara y rejado de hierro.

**Capilla de los Santos Cosme y Damián** con su grande sacristía, retablo de pincel, lámpara y rejado de hierro.

**Capilla de San Miguel**, con muy hermosa y grande sacristía, retablo hermoso de escultura, lámpara de plata y rejado de hierro con botones de bronce.

**Capilla de Santa Lucía**, con su sacristía, retablo de escultura y pincel, lámpara y rejado de hierro. Al lado de esta capilla hay una grande puerta por la que se entra a la iglesia desde la plaza y ribera del Ebro.

**Un nicho muy grande**, embebido en la pared (muralla) en que se venera el **Santo Sepulcro de Ntro. Señor** con su lámpara. (Era la capilla que construyó Martín Bautista de Lanuza en 1610 para su sepultura, pero cambió de parecer después y la puso en la Capilla de la Anunciación o de Ntra. Sra. del Rosario).

**Capilla de san Gregorio**, embebida en la misma pared (muralla o muro norte de la iglesia); no es muy capaz, más (sólo) lo que basta para decir misa en ella. (Fue labrada por Fernando Pérez de Samper en 1457).

**Capilla de S. Juan Evangelista**, con su retablo de alabastro muy curioso, lámpara y rejado de hierro.

**Capilla de la Anunciación (o Ntra. Sra. del Rosario)**, con su sacristía y tribuna; es muy hermosa y está ricamente adornada con famoso retablo de escultura dorado y hermoso rejado de hierro con botones de bronce.

**Santa Capilla del Pilar.** La santa Capilla en que está la santa Imagen sobre la columna está puesta casi en forma cuadrada (mejor dicho, rectangular, 14 x 8 m) en medio de este claustro que la rodea con ancho de 3,70 m. Es muy capaz y rodeada toda (sólo la nave por dos lados) de rejado de hierro. En la frente (frentis) de ella hay un grande y primoroso retablo de alabastro cuya invocación es de la Concepción, todo de mazonería, y al pie de él está el altar en que se dice Misa. A la parte del Evangelio está la santa Imagen, apartada al rincón (sancta sanctorum) de la capilla, bajo un muy grande y curioso dosel de plata y hace división en forma cuadrada (rectangular, 2,50 x 1,90 m) del sitio donde está un balcón (barandilla) de plata. El presbiterio se divide (separa) con una grande reja del cuerpo (la nave) de la capilla, y alrededor de ella corren con orden dos hileras de lámparas de plata que en todas (total) son setenta y seis. Las más de ellas son de muy grande tamaño y todas labradas con primor y hermosura; arden todas ellas de día y de noche. El ángulo (a la parte) de la Capilla opuesto a la santa Imagen está el coro, harto capaz, y en él un órgano grande. Tiene la Capilla su sacristía muy capaz (3,60 x 3,60 m) y sobre ella hay habitación para dos capellanes que cuidan del adorno de la santa Imagen.

**Doble ensanche.** «El claustro de la Santa Capilla tiene dilatado ensanche por dos partes; por el ángulo que cae hacia donde mira la Santa Imagen tiene una nave de iglesia hermosísima, tan grande, que tiene de largo 39 m y de ancho 9 m.

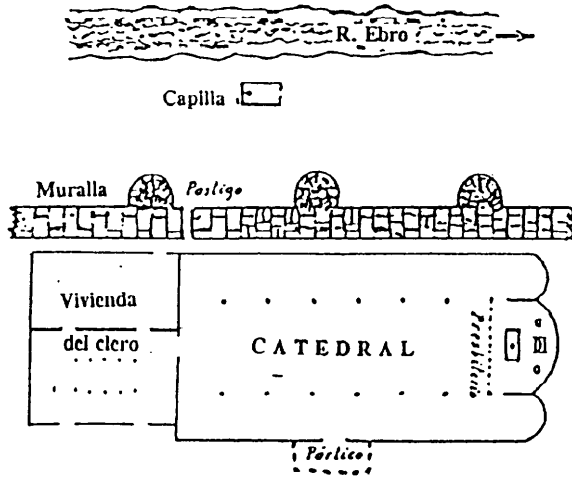
Llaman a esta nave la capilla de la Parroquia porque en ella está el Señor reservado y se administran los Sacramentos a los Parroquianos; tiene su sacristía muy capaz y sobre ella habitación para un Ministro: tiene un grande y hermoso retablo de mazonería dorado, cuya invocación es de la Resurrección de Nuestro Señor y ante él penden tres lámparas que arden día y noche. Hay en el ámbito de esta Capilla otras cuatro. A la parte de la Epístola, una de la Conversión de San Pablo, con su retablo de alabastro, lámpara y reja de hierro. A la parte del Evangelio hay tres muy grandes y ricas capillas con sus sacristías muy capaces. La primera de S. José, primorosamente labrada toda ella, con retablo de finísima pintura y con la misma adornadas las paredes de la Capilla, lámpara y hermoso rejado de bronce. La otra es de Nuestra Señora del Rosario, también adornada y hermoseedada con fina pintura y varias labores, retablo de escultura y de pincel, lámpara y rejado de hierro con botones de bronce. La tercera es de Santa Úrsula y las once mil vírgenes, muy grande con retablo de pincel, lámpara y rejado de hierro. Al otro ángulo del claustro que corresponde a éste por las espaldas de la santa Imagen hay otro ensanche que tiene de largo 34 m y de ancho 3,50 m. Hay en él, a un lado un retablo y altar de Nuestra Señora de la Soledad con lámpara de plata; una grande y hermosa capilla de santa María Magdalena con altar de escultura dorado, lámpara y rejado de hierro. Este claustro remata en un espacio que tiene 13,50 m en cuadro, y a la una frente de él, hay una grande capilla de Nuestra Señora de la Esperanza con su sacristía, escultura y pincel, lámpara y rejado de hierro con botones de bronce; a la frente contraria hay un nicho en la pared en que hay una devota imagen del Santo Ecce-Homo de pincel, delante del cual arde día y noche una lámpara; a las otras dos frentes del cuadro hay en correspondencia dos grandes puertas, por la una se entra a la iglesia desde la ribera del río Ebro, y por la otra desde la plaza, pasando por el claustro, en donde tienen las casas de su habitación los Sres. Canónigos de dicha Santa Iglesia. — La reja del Coro se levanta sobre un pedestal de piedra negra, guarnecido de finísimo jaspe, y en los medios rebutidos también del mismo jaspe en forma ovada: y a los ángulos rebutidos de finísimas ágatas en punta de diamante: a los dos lados de la reja se levantan para sustentarla dos columnas cuadradas de la misma piedra negra, labradas y rebutidas con jaspers y ágatas que hacen hermosísimas labores.



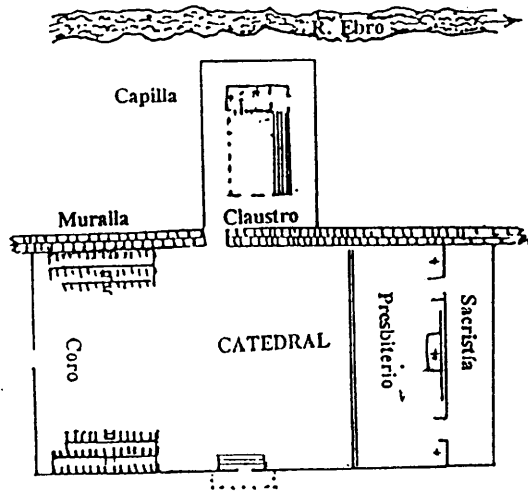
**Testigos y legalización.** «Y a requisición de dicho Procurador, como queda dicho, Yo dicho Notario y testigos infrascriptos fuimos a la dicha Santa Iglesia del Pilar y hallamos, medimos y vimos que todas las cosas de parte de arriba referidas estaban y están, eran y son como de la forma y manera que de parte de arriba se dice y contiene. De las cuales cosas y cada una de ellas, Yo dicho Notario Apostólico a requisición de dicho Procurador hice y testifiqué el presente acto público, siendo a todo ellos presentes por testigos Juan de Vici, Maestro arquitecto y Jusepe Budría, Ministro de dicha Santa Iglesia, habitantes en la Ciudad de Zaragoza. Signo de mí el Lic. Juan Blasco, Presbítero Racionero de la Santa Metropolitana Iglesia del Pilar de la ciudad de Zaragoza, residente en ella, y por Autoridad Apostólica público Notario descrito en el Archivo de la Curia Romana, que a todo lo sobredicho, junto con los testigos de parte de arriba nombrados, presente fui».

**Nota bene.-** *Este libro es como un edificio de nueve plantas sobre la superficie y tres bajo ella. Las primeras (siglos XII al XX) están iluminadas con luz solar (documentos). Las otras (siglos I al XI) hay que alumbrarlas un poco artificialmente (con deducciones de documentos).*

*Claro está que la edificación (la historia) comenzó por abajo, pero en una visita se puede alterar un poco el orden y recorrer primero las plantas soleadas y descender después a los sótanos. Invitamos al lector a realizar la visita (lectura) en ese orden.*



*Posición del edículo  
desde el año 40 hasta 1120.*



*Posición de la santa Capillã  
desde 1130 hasta 1754.*